

claustreres, com el de Saint-Guilhem-le-Désert, el de Sant Miquel de Cuixà o el de Bonnefont; la sala capitular de Pontaut; tapisseries, com la de l'Unicorn; escultura, treball amb metall, vitralls gòtics, pintura, iveris, manuscrits, esmalts, orfebreria,...

Cadascun dels capítols ens ofereix una informació clara i concisa sobre les obres exposades, il·lustrada amb bones i detallades fotografies i acompanyada de la planta de la sala amb la ubicació de les diferents peces.

Guadalupe Miras i Bernal

ERLANDE-BRANDENBURG, Alain; LE POGAM, Pierre-Yves; SANDRON, Dany. *Musée national du Moyen Âge. Thermes de Cluny. Guide des collections*. Paris: Réunion des musées nationaux, 1994, 192 pàg., amb il·lustracions.

L'obra s'inicia amb una introducció historicodescriptiva de l'edifici i les seves col·leccions, a càrrec d'Alain Erlande-Brandenburg, conservador general del museu, autor també del darrer capítol, dedicat a l'art tèxtil: teixits, brodats i tapisseries. El segon capítol, dedicat a les arts del color: miniatura, fresc, vitrall i pintura, i el cinquè, referent a l'escultura en fusta, iveri, pedra, marbre i alabastre, pertanyen a Dany Sandron, conservador del museu. Un altre conservador, Pierre-Yves Le Pogam, és l'autor del tercer capítol: art i artesanía: ceràmica, cuir, metalls, mobiliari,... i del quart: arts precioses: orfebreria i esmalts. Completen la guia un índex de noms propis d'artistes, comandataris i antics posseïdors de l'edifici, un de topònims i un altre de temes iconogràfics, així com una breu bibliografia. A les contraportades presenta un plànol general de l'edifici i un quadre cronològic de cinquanta obres cabdals del museu i dels principals fets arquitectònics, històrics, culturals i religiosos. Acompanya l'obra un tríptic que inclou un mapa de l'Europa medieval amb els principals centres de creació i les localitats de procedència de les obres, així com un llistat de les dues-centes vint-i-vuit peces exposades, classificades segons els diferents capítols, i la sala on es troben.

Cadascun dels capítols comença amb una breu introducció al tema i, tot seguit, ens ofereix una perfecta descripció de cadascuna de les obres exposades, a més de la indicació de la procedència, la datació, les dimensions, la data d'ingrés en el museu i el número de catàleg.

És una guia-catàleg de molt acurada elaboració, amb bones fotografies en blanc i negre i color, sens cap mena de dubte aconsellable per a tot visitant del museu interessat en l'art medieval.

Guadalupe Miras i Bernal

INFORMACIÓ

Recordem als nostres consocis que, des del 28 d'octubre de 1999 i fins al 30 de gener del 2000, el Museu d'Història de Catalunya presenta l'exposició *Temps de monestirs* amb l'objectiu de donar a conèixer la vida monàstica a l'entorn de l'any mil, el seu procés de formació i la influència dels monestirs en la societat catalana de l'època, tant des del punt de vista espiritual com social i cultural. *Temps de monestirs*, presentada en diferents àmbits (*El triomf de la Creu, El desert i el món, La petjada de Benet, El monacat a Hispània, A la frontera d'al-Àndalus, La Creu i l'aixada, La casa del Sant, Una gran família, A toc de campana, Els fars de l'esperit, Les biblioteques i els escriptors monàstics*), ens il·lustra com és un monestir,

qui són i com viuen, què mengen i com es vesteixen i quines són les activitats quotidianes dels monjos i monges protagonistes d'uns fets i d'una època decisius de la història de Catalunya. Per a més informació adreceu-vos a: Museu d'Història de Catalunya. Plaça de Pau Vila, 3 (08003 Barcelona). Tel.: 93 225 47 00-26-32. Fax: 93 225 47 58. E-mail: KMHC@correu.gencat.es; <http://cultura.gencat.es/museus/mhc>

* * *

Del 16 de desembre de 1999 al 27 de febrer del 2000, es podrà visitar, al Museu Nacional d'Art de Catalunya, l'exposició *Catalunya a l'època carolíngia. Art i cultura abans del romànic (segles IX i X)*. L'exposició, que s'inclou en el programa cultural internacional *Carlemany i la construcció d'Europa*, mostra unes cent quaranta peces preromàniques procedents de diferents museus. Per a més informació: Museu Nacional d'Art de Catalunya. Palau Nacional, Parc de Montjuïc (08038 Barcelona). Tel.: 93 622 03 60. Fax: 93 325 57 73. E-mail: mnac@correu.gencat.es; <http://www.gencat.es/mnac>

* * *

El Museu d'Història de la Ciutat, a través del Servei d'Arqueologia, duu a terme treballs arqueològics en diferents punts de la ciutat. Aquesta important tasca de documentació i recerca del patrimoni es donarà a conèixer amb unes visites comentades el calendari de les quals es farà públic a partir del mes de març del 2000. Al mateix temps, i amb l'objectiu d'informar sobre les intervencions arqueològiques més rellevants impulsades pel Museu, hom ha organitzat el cicle de conferències "La història de la ciutat a través de l'arqueologia" que tindrà lloc els dimarts 1, 8, 15 i 22 de febrer del 2000. Els temes que es tractaran seran: *La muralla medieval de la Rambla, Sant Pau del Camp: monestir i necròpolis, Un palau medieval al carrer de Basea, Noves àrees d'enterrament al nord-est de la ciutat*. Totes les sessions es celebraran a la sala de les Voltes Romàniques (plaça del Rei s/n), a les 19 hores. Places limitades. Entrada gratuïta. És imprescindible la reserva prèvia (Tel.: 93 315 11 11).

* * *

El Museu-Monestir de Pedralbes, conjuntament amb l'Associació d'Amics del Museu-Monestir de Pedralbes, organitza els dimarts 21 i 28 de març i 4 i 11 d'abril el cicle de conferències "El Monestir de Pedralbes", amb els següents temes i conferenciant: *La reina Elisenda de Montcada, fundadora del Monestir de Santa Maria de Pedralbes*, a càrrec de José Enrique Ruiz-Domènec, catedràtic del Departament de Ciències de l'Antiguitat i de l'Edat Mitjana i director de l'Institut d'Estudis Medievals de la Universitat Autònoma de Barcelona; *La vida al Monestir femení de Pedralbes durant l'edat mitjana*, a càrrec d'Anna Castellano i Tresserra, conservadora en cap del Museu-Monestir de Pedralbes; *L'evolució arquitectònica del Monestir de Pedralbes des de la seva fundació fins als nostres dies*, a càrrec de Josep M. Julià, director del pla de rehabilitació del Monestir de Pedralbes; *La pintura gòtica al monestir de Pedralbes: obres, encàrrecs i enigmes*, a càrrec de Rosa Alcoy, professora d'història de l'art de la Universitat de Barcelona. Totes les sessions tindran lloc al Museu-Monestir de Pedralbes, a partir de les 19 hores. Entrada gratuïta. Places limitades. Cal reserva prèvia. Per a més informació: Museu-Monestir de Pedralbes, Baixada del Monestir 9. 08034 Barcelona. Tel.: 93 203 92 82.

* * *